

THE CONVOLUTED UNIVERSE

Book Two

By
Dolores Cannon



CHAPTER 20

THE ABORIGINE ;

This session with Lily, a psychologist, was held during the WE (Walk-ins in Evolution) Conference in Las Vegas in April 2002. It demonstrated that portals have been around much longer than we can imagine, and have been actively used. When Lily came off the cloud, she found herself standing amidst tall grass as far as the eye could see. Her mind supplied the location without being asked.

L: Fields of tall, stalky grass, like wheat. And it says "the Veldt, Australia".

D: Is that where you're feeling it might be?

L: I feel it is. It feels flat. And it feels part of a big land mass.

She was surrounded by the grass that she assumed to be wheat, but there was something else that she could see in the distance that definitely did not fit in this pastoral scene.

L: And I feel this big monolith in the distance.

D: What do you mean by monolith?

L: A big mound. Rock. Made of rock, but bigger and flat, rock.

I thought if she was talking about Australia, it probably was Ayers Rock, which is located in the middle of the continent. It is significant because it stands alone on flat and desolate terrain. But I didn't want to influence her, so I asked about other mountains.

L: Ayers. They say Ayers. It just sits by itself
Information found on the Internet :

『入り組んだ宇宙』 第二巻 ドロレス・キャノン著

第20章

アボリジニ；

心理学者の Lily とのこのセッションは、2002年4月にラスベガスで開催された WE (Walk-Ins in Evolution) 会議で行われました。リリーが雲から出てきたとき、彼女は自分が見渡す限り背の高い草の中に立っていることに気付きました。彼女の心は、尋ねられなくても場所を提供しました。

L: 麦のように背の高い草むら。そして、「オーストラリア、ヴェルト」と書いてあります。

D: そういうところかな？

L: そう感じます。フラットな感じですよ。そして、それは大きな土地の一部のように感じます。

彼女は小麦と思われる草に囲まれていましたが、遠くに見える何かが、この牧歌的なシーンには絶対に収まりませんでした。

L: そして遠くに大きなモノリスを感じます。

D: モノリスとは？

L: 大きなマウンド。石。岩でできていますが、より大きくて平らな岩です。

彼女がオーストラリアと言えば、おそらく大陸の真ん中に位置するエアーズロックだと思いました。平坦で荒涼とした地形に単独で立っているため、重要です。でも私は彼女に影響を与えられなかったため、他のことについて尋ねました。山。

L: エアーズ。エアーズと言います。それだけで座っているインターネットで見つけた情報：



Ayers Rock is also known by its Aboriginal name "Uluru". It is the world's largest monolith rising 318m above the desert floor in the center of Australia, with a circumference of 8 km. It is considered one of the great wonders of the world, and is located on a major planetary grid point much like the Great Pyramid in Egypt. Depending on the time of day and the atmospheric conditions, the rock can dramatically change color, anything from blue to glowing red.

Ayers Rock is considered a holy place and is much revered in the Aborigine religion. The Aborigines believe that it is hollow below ground, and that there is an energy source they call "Tjukurpa", the "Dream Time". The term Tjukurpa is also used to refer to the record of all activities of a particular ancestral being from the very beginning of his or her travels to their end. The Aborigines know that the area around Ayers Rock is inhabited by dozens of ancestral beings whose activities are recorded at many separate sites. At each site the events that took place can be recounted. There is much ancient rock art found in the area. Some of it has been translated and some has not. The paintings are regularly renewed, with layer upon layer of paint, dating back many thousands of years.



エアーズロックはアボリジニの名前「ウルル」でも知られています。オーストラリア中央部の砂漠にそびえ立つ高さ318m、周囲8kmの世界最大*の一枚岩です。それは世界の偉大な驚異の1つと考えられており、エジプトの大ピラミッドによく似た主要な惑星グリッドポイントに位置しています。時間帯や大気の状態に応じて、岩の色は青から赤く輝くまで劇的に変化します。

エアーズロックは聖地と見なされており、アボリジニの宗教で非常に尊敬されています。アボリジニは、それが地下の空洞であり、「ジukulpa」、「ドリームタイム」と呼ばれるエネルギー源があると信じています。チュクルパという用語は、特定の祖先の旅行の最初から最後まですべての活動の記録を指すためにも使用されます。アボリジニは、エアーズロック周辺の地域に何十もの先祖代々の生き物が住んでいて、その活動が多く別の場所で記録されていることを知っています。それぞれの場所で、起こった出来事を振り返ることができます。この地域には多くの古代の岩絵が見られます。翻訳されているものと翻訳されていないものがあります。絵画は定期的に更新され、何千年も前にさかのぼる絵の具の層が重ねられています。

D: What color is the monolith?

Her voice began to change, becoming more simple, almost primitive. She spoke very deliberately.

L: Dark. Brownish-red. When the sun hits it, it gets more fire-red.

She was definitely describing Ayers Rock.

D: But otherwise, around you it's just fields.

L: Of wheat. Or what looks like tall grass. Hard, harder than grass.

D: Is there any sign of habitation, or buildings or anything?

L: Here aborigine (had difficulty with that word) peoples live nearby. (Deliberately) Tribal people live nearby.

I asked for a description of herself She was a male with brown skin and black hair, with "very little face hair", wearing "pelt skins covering my torso and loins". He was in his twenties or thirties, but that was not considered young. He said his body was "strong, warrior strong. Brave, I'm brave."

D: Are you wearing any ornamentation or

L: (Interrupted) Beads. Around my neck. Several types of strands, with metal amulets for bravery and protection. And in my hair, you will notice, honor. Sign of honor in community.

D: What is in your hair that signifies that?

L: Bone, tusk and metal coin circles.

D: Is this interwoven in your hair?

L: (Pause) Like a necklace on my head. (She was speaking very simply and using the words the entity was familiar with.) I am ... place of status. Like chiefs but not chief I earn this. (Confused) You can ... can you not see me?

D: モノリスは何色？

彼女の声は変化し始め、より単純で原始的なものになりました。彼女は非常に慎重に話しました。

L: ダーク。茶色がかった赤。太陽が当たると、さらに燃えるような赤になります。

彼女は間違いなくエアーズロックについて説明していました。

D: でも、周りは畑ばかり。

L: 小麦の。または背の高い草のように見えるもの。硬い、草より硬い。

D: 人が住んでいた形跡や建物などがありますか？

L: ここはアボリジニ（言葉が難しかった）が近くに住んでいます。（わざと）近くに部族の人が住んでいます。

私は彼女自身の説明を求めました。彼女は茶色の肌と黒い髪の毛の男性で、「顔の毛はほとんどなく」、「胴体と腰を覆う毛皮」を身に着けていました。彼は二十代か三十代だったが、それは若いとはみなされなかった。彼は自分の体が「強い、戦士のように強い。勇敢だ、私は勇敢だ」と語った。

D: 何か飾りつけたりしてますか…。

L: (中断) ビーズ。私の首の周り。勇気と保護のための金属製のお守りを備えた、数種類のストランド。そして私の髪で、あなたは気づくでしょう、名誉。コミュニティでの名誉のサイン。

D: それを象徴する髪の意味は？

L: 骨、牙、金属のコイン円。

D: それを象徴する髪の意味は？

L: (沈黙) 頭のネックレスのように。(彼女は実体が慣れ親しんだ言葉を使って非常に簡単に話していました。) 私は... 身分の場所です。チーフのようにチーフではなく、私はこれを獲得します。(困惑) できます... 私が見えないのですか？

D: Not as well. It is as though there is a veil separating us.

L: My chest is big with pride and muscle.

D: That's why I must ask questions, because I can't see you that clearly. Can you relate to that? (Yes) Do you have any other ornamentation?

L: Yes, my skin has incisions. We do this as matter of course in growing and showing age at puberty. And with each killing of native animal, and other settlers that come to harm us. But we stay away from killing human people, for that is against our religion.

D: I see. But when you do kill something, then you make an incision?

L: Yes. It is a sign of warrior prowess.

D: Where do you make the incision?

L: On my upper right arm. Sometimes left arm. And chest above nipples. Above ... by the neck and chest.

D: Is this how you received the amulets for honor, through the deeds you have done? Like killing animals?

L: The incisions are more for each accomplishment. The amulet is more for being grown in that culture that we are in. It is a place of honor and dignity. You have it from childhood. You know what you are expected to do.

Her words were carefully chosen, as though they were strange and unfamiliar to the entity. She spoke very deliberately and directly.

D: Then you receive this as a mark of reaching that state.

L: Yes. Not all people in tribe have this opportunity.

D: But you said you kill the native animals.

L: Yes. That is my role as man. I kill with spear and hands.

D: Animals would be very fast, wouldn't they?

L: We are smart. We know how to track, trace the animal, and attack at right moment. Precision is what kills.

D: But you said, sometimes you do have to kill humans?

L: When settlers come to destroy our land or our people, we must sometime - it is more told to me by my father - but I feel I have done this as well.

D: そうじゃない。あたかも私たちを隔てるベールがあるかのよう
です。

L: プライドと筋肉で胸が大きいです。

D: だから質問しなきゃいけないんです。はっきり見えないから。それに共感できますか? (はい) 他に飾りはありますか?

L: はい、肌に傷があります。私たちは思春期に成長し、年齢を示す際に当然のこととしてこれを行います。そして、在来の動物や他の入植者が殺されるたびに、私たちに危害を加えてきます。しかし、私たちは宗教に反するため、人を殺すことは避けています。

D: なるほど。しかし、何かを殺すときは、切開をしますか?

L: はい。それは戦士の腕前のしるしです。

D: どこを切開するの?

L: 右上腕です。たまに左腕。そして乳首の上の胸。上... 首と胸のそば。

D: 功績によって、名誉のお守りを受け取ったということですか? 動物を殺すのが好きですか?

L: 切り込みは実績ごとに多いです。お守りは、私たちがいる文化の中で成長するためのものです。それは、名誉と尊厳の場所です。あなたは子供の頃からそれを持っています。あなたは自分が何をすることが期待されているかを知っています。

彼女の言葉は、実体にとって奇妙でなじみのないものであるかのように、慎重に選ばれました。彼女は非常に意図的かつ直接的に話しました。

D: では、その状態に到達した証としてこれを受け取ります。

L: はい。部族のすべての人がこの機会を持っているわけではありません。

D: でも在来の動物を殺すって言ってたね。

L: はい。それが人間としての私の役割です。槍と手で殺します。

D: 動物は速いですね。

L: 私たちは賢いです。動物を追跡し、追跡し、適切なタイミングで攻撃する方法を知っています。精度は人を殺すものです。

D: でも、人を殺さなきゃいけない時もあるって言ってた?

L: 入植者が私たちの土地や人々を破壊するためにやってくる時、私たちはいつかそうしなければならない。

It is not something I seek to do, to harm. But you sometimes must protect. My people. D: That's true. These settlers that come, are they also brown-skinned people?

L: White men. And ... and ... (hesitant, with a big sigh)... glowing men.

D: What do you mean by glowing men?

L: (He seemed apprehensive.) Bulbs. They look like light bulbs. Glowing and shining men. (She was breathing faster.)

D: The white men look like you except for their skin?

(Yes) And these other ones look different?

L: (Confused and definitely frightened.) They make... together the glowing men are ... (searching for the word) whirling them. The mind ... the brain ... the force behind them. The glowing bubbles ... the glowing beings are in charge. They have the power.

It was difficult, but he was satisfied that he had found the proper words.

D: I thought you meant the white men were the settlers.

L: The white men come out from the ... (had difficulty) spaceship? Building? Thing? Come out from the glowing thing where the glowing beings are.

D: There are glowing beings in there, and the white men come out from there?

L: Yes, the white men come out. And the glowing beings, they look like test tubes, or big corn on stalk, but glowing beings that look like corn. Long and oblong.

D: So they look different than the others.

L: (Excited that she had made me understand.) Yes, yes!

D: So it's something you haven't seen before.

L: Never! Frightening! (Big breath.) We cannot go there. They come from far away in the sky. And the white people talk to us, and explain to us.

それは私がやろうとしていること、害することではありません。でも守らなきゃいけない時もある。私の国民。

D: そうですね。やってくる入植者たちも褐色の肌をしているのだろうか？

L: 白人男性。そして...そして... (躊躇し、大きなため息をついて)...輝く男性。

D: 光る男とは？

L: (彼は心配しているように見えました。) 球根。それらは電球のように見えます。キラリと光る男たち。(彼女は呼吸が速くなった。)

D: 白人男性は肌以外はあなたに似てる？ (はい) そして、これらの他のものは違うように見えますか？

L: (混乱し、間違いなくおびえています。) 彼らは...一緒に光る男たちが... (言葉を探して) ぐるぐる回っています。心... 脳... それらの背後にある力。光る泡... 光る存在が担当しています。彼らには力があります。

難しかったが、彼は適切な言葉を見つけたことに満足していた。

D: 白人が入植者だと思ってたけど。

L: ... (苦労した) 宇宙船から白人が出てきた？建物？もの？光る存在がいる光るものから出てきてください。

D: そこに光る存在がいて、そこから白人男性が出てくる？

L: はい、白人が出てきます。光る存在は、試験管や茎の大きなトウモロコシのように見えますが、光る存在はトウモロコシのように見えます。細長い。

D: 他の人とは見た目が違いますね。

L: (理解してくれて興奮して) はい、はい！

D: 見たことのないものですね。

L: 絶対！恐ろしい！ (大きく息をついて) そこには行けません。彼らは遠く離れた空からやってくる。そして白人は私たちに話しかけ、説明してくれます。

D: The glowing ones, are you able to make out any face or features? Or is it just all glowing?

L: All glowing and pulsating, and brain. All brain. Knowing, knowing, knowing, knowing.

D: What do you mean by all brain?

L: They all-knowing. They know, they see all time. And like ... computer, but alive and, pulsing. And no arms, no legs, no face. But color at top of high pod different from bottom of pod. Bottom of pod is more blue, iridescent blue and green. Top of pod white where brain is. Long.

It was obvious that the entity was drawing words from Lily*s modern day vocabulary. Otherwise the aborigine would have no words to explain the unknown things he was trying to describe to me.

D: But you said, these come, and you couldn't go there.

L: (Interrupted) No! No go to ship. No go to ship.

D: U^here does it come down?

L: By the cliffs, by the rocks. Far from monolith, but close to rocks. And not near the wheat. The white-skinned ... they come to us. And they explain. At first we afraid. Never saw white. We thought they sick. They have no blood in them. And no hair like us. No dark. No ... no thing like us. All white. No clothes. But no ... (difficulty) no birthing stuff. No what we have.

He was obviously referring to the sexual organs.

D: Do they have eyes like you?

L: Yes. But no blink. No blink. They are white people, but different. But no ... what you call "anatomy". No anatomy.

D: But you called them "the settlers", didn't you?

L: They come to settle, to test, to take soil, to talk with us, to take back our children to work with them.

D: "hat do you mean, take back your children?

L: Take back to ship. Teach, talk, go up and down, and bring them back.

D: 光っている方、顔や特徴はわかりますか？それとも全体が光っているだけですか？

L: 光る、脈動する、そして脳。すべての脳。知って、知って、知って、知って。

D: オールブレインとは？

L: 何でも知ってる。彼らは知っています、彼らはずっと見えています。そして... コンピューターのようですが、生きています。脈動。そして、腕も足も顔もありません。しかし、ポッドの下部とは異なる高いポッドの上部の色。ポッドの底はより青く、玉虫色の青と緑です。頭脳がある鞆の白い頂部。長いです。

実体ガリリー*の現代語彙から言葉を引き出していることは明らかでした。そうでなければ、アボリジニは私に説明しようとしている未知のものを説明する言葉を持っていないでしょう。

D: でも、あなたはこう言ったけど、あなたはそこに行けなかった。

L: (遮られて) ダメ！いいえ、船に行きません。いいえ、船に行きません。

D: うー、ここに降ってくるの？

L: 崖っぷち、岩場。モノリスからは遠く離れていますが、岩に近いです。そして小麦の近くではありません。白い肌の... 彼らは私たちのところに来ます。そして彼らは説明します。最初は恐れていました。白は見たことがない。私たちは彼らが病気だと思った。彼らには血がありません。そして、私たちのような髪はありません。暗くない。いいえ... 私たちのようなものはありません。白一色。服がない。しかし、いいえ... (難しさ) 出産のものはありません。いいえ、私たちが持っているものはありません。

彼は明らかに性器について言及していました。

D: あなたみたいな目をしてる？

L: はい。しかし、まばたきはありません。まばたきなし。彼らは白人ですが、違います。しかし、いいえ... あなたが「解剖学」と呼ぶもの。解剖学はありません。

D: でも「入植者」って呼んでたでしょ？

L: 彼らは落ち着き、テストし、土壌を取り、私たちと話をし、子供たちを連れて一緒に仕事をするために来ます。

D: 「子供を取り戻すってこと？

L: 船に持ち帰る。教えて、話し、行ったり来たりして、それらを元に戻します。

D: How do you feel about that?
 L: They say it okay. They nice people. Our children want to learn. We feel okay. (He didn't sound as confident about it.) I go nowhere. No go there. No go there. I'm afraid. Afraid. Don't know how ... don't know how be.
 D: And the white people that come and talk to you
 L: (Interrupted) They glow a little. A little.
 D: • • But they explain what's going to happen?
 L: Yes, they say everything fine. To be calm, to be okay, this agreement. We make agreement that no harm, and children be okay. They learn. And they bring back tools. Spear and rock. Rock, smooth, curved at end of spear. And ... circles. Disks. To help women with making seeds, corn, bread.
 D: What are those disks made out of?
 L: Stone, but soft, and round and smooth. And easy to beat on. On table and stone bowls. They show us how to make easier. Very fine. How they make, we don't know.
 D: They don't show you how to make them?
 L: No, they give. Children may learn, we hope.
 D: Maybe that's one of the things they are teaching them.
 L: Children take time in ship. And go back and forth. We no speak much about this.
 D: The children don't tell you what happens when they come back?
 L: (He seemed apprehensive to talk about it.) One or two tell, but no talk much. They go to learn and pass on, and come back.
 D: But do the children want to talk about it?
 L: They told not to. Too much for head, brain, to understand. A fear. Scare womenfolks. Scare women, but I strong. I can take some.
 D: Do you have children?
 L: Yes. Five. Two boy go on ship. They like.
 D: They were taught things?
 L: Yes. But travel. Travel to distant place, places. Not here. They go far.

D: それについてどう思いますか?
 L: 大丈夫って言われて。彼らはいいい人です。私たちの子供たちは学びたいと思っています。大丈夫だと思います。(彼はそれについて自信がないように聞こえました。) 私はどこにも行きません。いいえ、そこに行きません。いいえ、そこに行きません。私は怖いんです。恐れ。方法がわからない...方法がわからない。
 D: そして、あなたに話しかけてくる白人たちも……。
 L: (遮られて) 少し光ってます。少し。
 D: • • でも、何が起こるか説明してくれる?
 L: はい。落ち着いて、大丈夫、この合意。私たちは害がなく、子供たちが大丈夫であることに同意します。彼らは学びます。そして彼らは道具を持ち帰ります。槍と岩。岩、滑らか、槍の先が曲がっている。そして...円。ディスク。種、とうもろこし、パンを作る女性を助けるために。
 D: あの円盤は何でできているの?
 L: ストーンだけど柔らかくて丸くて滑らか。そして打ちやすい。テーブルと石のボウルに。簡単にする方法を教えてください。非常に細かい。彼らがどのように作るか、私たちは知りません。
 D: 作り方を教えてくださいませんか?
 L: いや、あげるよ。子供たちは学ぶかもしれませんが、私たちは願っています。
 D: 教えていることの一つかもしれませんが。
 L: 子供たちは船の中で時間を過ごします。そして行ったり来たり。これについてはあまり話しません。
 D: 子供たちは帰ってきたらどうなるか教えてくださいませんか?
 L: (彼はそれについて話すのをためらっているように見えました。) 1つか2つは話しますが、あまり話しません。彼らは学びに行き、受け継がれ、戻ってきます。
 D: でも、子どもたちは話したい?
 L: やらないって言われたよ。頭、脳、理解するには多すぎます。恐怖。女性たちを怖がらせません。女性を怖がらせませんが、私は強いんです。私はいくつかを取ることができます。
 D: 子供はいますか?
 L: はい。五。2人の少年が船に乗ります。彼らは好きです。
 D: 教わった?
 L: はい。でも旅行。遠く場所、場所への旅行。ここではありません。彼らは遠くまで行きます。

D: Did they tell you what it looked like at the place they went?

L: Far from moon. They purple beings live there. But no look like our place, our world. All green and vegetation where the purple beings are. Hot. Hot and damp on skin. Purple beings don't have skin as we do. It's more like rubber. They are what is called "amphibians". Purple beings are amphibians.

D: What does that mean to you?

L: They swim and walk equal. They drew them in the dirt. They look like salamander beings. Have you seen these?

D: I know a salamander is like a lizard.

L: Swim more than lizard. And them upright also. Lizard not as advanced. Very round, rubbery. Not as defined, and not as hard and pointy as lizard. More round.

D: Because lizards sometimes have rough skin.

L: This is smooth and rubbery. And they glow also, but not as much as the glow beings in the ship. Those are most bright. Much bright.

D: Is this the place where your sons were taught? Or are they taught on the ship?

L: They go many places. They taught on ship and in places they travel to.

D: Did they say what they were taught?

L: "Many teachings, papa, you would not understand."

That's what they tell me. They are kind to me. They say I would not understand. Like, for young children in your world, to explain to old people, a hundred years old, about computer. It's better just to say, "You would not understand." Not understand, yes. Your world very advanced, like ship, yes?

D: I think so.

So the aborigine was able somehow, to know that in the world where his counterpart, Lily, lived, things were very different. Apparently, it did not confuse him. I have found this in other cases where I talk to native people. They are more intuitive and can often see into other dimensions without realizing anything is unusual about it.

D: 彼らが行った場所の様子を教えてくださいましたか？

L: 月から遠い。彼らは紫色の存在がそこに住んでいます。しかし、私たちの場所、私たちの世界のように見えません。紫色の存在がいるすべての緑と植生。熱い。皮膚が熱く湿っている。紫の存在には、私たちのように皮膚がありません。むしろゴムです。彼らはいわゆる「両生類」です。紫色の生物は両生類です。

D: それはあなたにとってどういう意味ですか？

L: 泳ぐのも歩くのも同じ。彼らはそれらを土の中に描きました。彼らはサンショウウオの生き物のように見えます。これらを見たことがありますか？

D: サンショウウオってトカゲみたいなもんね。

L: トカゲよりも泳ぎます。そして彼らも直立しています。トカゲほど高度ではありません。非常に丸く、ゴム状。定義どおりではなく、トカゲほど硬く尖っていません。もっと丸く。

D: トカゲは肌が荒れることがあるから。

L: 滑らかでゴムっぽい。また、彼らも光りますが、船内の光る存在ほどではありません。それらは最も明るいです。とても明るい。

D: ここは息子さんが教えられた場所ですか？それとも船で教えられますか？

L: いろんな所に行ってます。彼らは船上や旅行先で教えました。

D: 教わったことは言った？

L: 「パパ、あなたには理解できない教えがたくさんあるわ。」それが彼らが私に言うことです。彼らは私に親切です。彼らは私が理解できないと言います。たとえば、あなたの世界の幼い子供たちのために、コンピューターについて 100 歳の老人に説明することです。「わからない」と言ったほうがいい。わかりません、はい。あなたの世界は船のように非常に進んでいますよね？

D: そう思います。

それで、アボリジニはどのようなわけか、彼の相手であるリリーが住んでいた世界では物事が非常に異なっていることを知ることができました。どうやら、それは彼を混乱させませんでした。私がネイティブの人々と話す他のケースでこれを見つけました。彼らはより直観的であり、多くの場合、それが異常であることに気付かずに他の次元を見ることが出来ます。

D: But in your life, things are very simple?
 L: Yes, and ship very, very far away. They come from far away in time. They travel far in time.
 D: Is that what your sons have told you? (Yes) But at least you know they were not harmed.
 L: No. They love it. They want more.
 D: Did they give them any instructions, as to what to do with what they're taught?
 L: Cultivate land for indigenous peoples. Make it grow better, for soil. Make soil more ... (uncertainty) more arid, to grow better beans and rice stalks. No make sense. But they say it will happen. I say we need water for fertile. They say arid for fertile. They show us with ... fluid in tubes. But it's not water. It look like mercury. It look like silver white composite of the purple beings. You pour it into the arid soil, and it make everything grow. It's amazing!
 D: So you don't need water?
 L: No. And the white beings, they show us how to plant and farm. (Confused) How could this be? So they help us, and we grow strong. Have food for babies. And they take our children for trips. And ... investigate them.
 D: Do they show you how to make this fluid?
 L: It come from ship. From purple planet.
 D: So you can't make more?
 L: No. It is barter. We give our children for study. They give us test tube fluid for growing and cultivating.
 D: But you only have it as long as they give it to you. You can't make it yourselves.
 L: We have it forever. They not going away.
 D: So they will stay and keep giving it to you.
 L: We think. They are here. They are very good people.
 D: Is there water near there? Because you must have water also to live.
 L: Not enough. Very dry. It is problem sometimes.
 D: But you said earlier, that sometimes your people killed the settlers. When did that happen?
 L: In the beginning. When they first come. We did not know.

D: でも、あなたの人生はとてもシンプル?
 L: はい、とても遠いところに発送します。彼らは遠くからやってきます。彼らは時間を遠くまで旅します。
 D: 息子さんからそう言われたんですか? (はい) しかし、少なくともあなたは彼らが害を受けていないことを知っています。
 L: いいえ。彼らはもっと欲しい。
 D: 教えられたことをどうするかについて、何か指示はありましたか?
 L: 先住民族のために土地を耕す。よく育つように、土に。より良い豆と稲の茎を育てるために、土壌をもっと... (不確実性) より乾燥させてください。意味がありません。しかし、彼らはそれが起こると言います。私は肥沃な水が必要だと言います。彼らは肥沃なために乾燥していると言います。彼らは私たちに... 管の中の液体を見せてくれます。しかし、それは水ではありません。水銀みたいですよ。紫色の存在が銀白色に合成されたように見えます。乾燥した土壌に注ぐと、すべてが成長します。すごい!
 D: 水いらないうってこと?
 L: いいえ。それと白人の生き物が、私たちに植物の植え方や農業の仕方を教えてくれます。(困惑) どうしてこうなった? 彼らは私たちに助け、私たちは強く成長します。赤ちゃん用の食事を用意してください。そして、彼らは私たちの子供たちを旅行に連れて行きます。そして... それらを調査します。
 D: この液体の作り方を教えてくれますか?
 L: 船から来ました。紫の惑星から。
 D: では、それ以上は作れないのですか?
 L: いいえ。物々交換です。私たちは子供たちに勉強をさせます。彼らは成長と栽培のための試験管液を私たちに与えます。
 D: でも、与えられた分しか手に入らない。あなたはそれを自分で作ることはできません。
 L: ずっと持つてるよ。彼らは消えません。
 D: だから彼らは滞在し、あなたにそれを与え続けます。
 L: 考えています。彼らはここにいます。彼らはとても良い人です。
 D: 近くに水はありますか? 生きるためにも水が必要だからです。
 L: 足りない。とても乾いた。それは時々問題です。
 D: でもさっき、あなたの部下が入植者を殺すこともあったと言っていましたね。いつそれは起こったの?
 L: 最初は。彼らが最初に来たとき。知りませんでした。

We made mistake. We made great fear. We thought they were coming to snatch our babies. And we fought. Two we kill. And then we track.

D: These were two of the white beings? (Yes) Did they try to defend themselves?

L: Not like us. They took them to ship to heal them.

D: So they didn't die?

L: They die. And then they ... they give them new life.

(Amazed) They give them new energy over body. (Uncertain how to word it.) New soul energy over dead body. From top. Comes down and fills body. And body flat on ship. Soul come in on top, merge, and bring to life again.

D: This is what they told you?

L: This is what I saw through my son.

When Lily awakened, she retained a mental picture of how it was done. She saw that the dead aliens were placed on a slab, and a light overhead like a halo brought them back to life.

D: Then your people killed them with spears?

L: And with poison in dart spear. There is plant that is deadly. I talk precision for big animal. If you get dart or spear in neck. Through a vein. (Hand motions indicating the side of the neck. Probably the jugular vein.) You kill.

D: This is how you kill the animals?

L: Big animal.

D: This is how some of the people killed the first ones that came? (Yes) They must have been surprised, weren't they?

L: No. They knew planet is dangerous. No one ever said it. They have knowledge. They know about us. They say they have come before. (Pause) Fifteen hundred. They were come before.

D: Fifteen hundred years before?

L: Year fifteen hundred.

D: Do your people have any legends about this type of people?

L: Yes, on rocks. The bubble. The circle from sky.

私たちは間違いを犯しました。私たちは大きな恐怖を感じました。私たちは彼らが私たちの赤ちゃんを奪いに来ていると思っていました。そして私たちは戦いました。2人殺します。そして、追跡します。

D: この二人が白人? (はい) 彼らは自分自身を守ろうとしましたか?

L: 私たちとは違う。彼らは彼らを癒すために船に連れて行きました。

D: 死ななかった?

L: 死ぬ。そして彼らは...彼らに新しい命を与えます。(驚いて) 彼らは彼らに体よりも新しいエネルギーを与えます。(言い方は定かではありません。) 死体の上にある新しい魂のエネルギー。上から。降りてきて体を満たします。そして船上で体を平らにします。魂が上に来て、融合し、再び命を吹き込みます。

D: これは彼らがあなたに言ったことですか?

L: 息子を通して見たものです。

リリーが目覚めたとき、彼女はそれがどのように行われたかの心象を保持していました。彼女は、死んだエイリアンがスラブの上に置かれ、光輪のような頭上の光が彼らを生き返らせたのを見ました。

D: では、あなたの部下は彼らを槍で殺したのですか?

L: そしてダーツスピアに毒入り。死に至る植物があります。私は大きな動物の精度について話します。ダーツや槍が首に刺さった場合。静脈を通して。(首の側面を示す手の動き。おそらく頸静脈。) あなたは殺します。

D: こうやって動物を殺すんですか?

L: 大きな動物。

D: 最初に来た人はこうやって殺したの? (はい) 彼らは驚いたに違いありませんね。

L: いいえ。彼らは惑星が危険であることを知っていました。誰もそれを言ったことはありません。彼らは知識を持っています。彼らは私たちのことを知っています。彼らは前に来たと言います。(沈黙) 1500。彼らは前に来ていました。

D: 1500年前ですか?

L: 1500年。

D: あなたの部下には、このタイプの人々に関する伝説はありますか?

L: はい、オン・ロックです。バブル。空からの円。

D: This is drawn on the rocks?

L: By the cliffs where they come back.

D: Did your people who knew them from before, draw the drawings on the rocks?

L: Yes. And they disappeared. Many disappear, and they don't come back. Our people. From before my parents, before their parents, before their parents. This is legend, you asked. They came and many did not return. They went off in disk, and did not come back. Same is true of your people in this country (Paused, confused.)

D: You can see where I am speaking from?

L: Yes, they are showing me. You are like ... travel in time.

D: Yes, this is what I like to do. And I learn much information this way. It is lost information.

L: (Surprised) Anasazi! They say you know Anasazi. Similar. You understand us.

The Anasazi were a tribe of American Indians that lived in Chaco Canyon in New Mexico in the 14th Century. They completely disappeared, and no one is sure why, even though their ruins have been studied extensively. Was he indicating there was a supernatural explanation?

D: Then the people knew you were dangerous. Is that why your people killed them, because they were afraid they would take the people like they did in the legend?

L: We were afraid for our children only. We could not think of legend. Only our babies. It's ... scary to look. Pictures don't show scary look. You never saw anything like this. They don't have body and parts like human.

D: At least, you didn't kill the strange people. They were brought back to life. That's very miraculous, isn't it?

L: They did kill, and then it un-killed. Good medicine.

D: But anyway, you don't want to go to where the ship is? (No) You're very brave, but not that brave.

L: My father told me, "Don't go near ship!" Others did not come back. I have responsibility to my family, and my children.

D: これは岩に描かれているんですか?

L: 彼らが戻ってくる崖のそばで。

D: 昔からの知り合いが岩に絵を描いたのですか?

L: はい。そして彼らは姿を消しました。多くは姿を消し、戻ってこない。私たちの人々。私の両親の前から、彼らの両親の前に、彼らの両親の前から。これは伝説です、あなたは尋ねました。彼らは来ましたが、多くの人は戻ってきませんでした。彼らは円盤状に消え、戻ってこなかった。同じことがこの国のあなたの民にも当てはまります.... (沈黙、混乱)

D: どこから話しているかわかりますか?

L: はい、見せてもらっています。あなたはまるで... タイムトラベル。

D: はい、これが好きです。そして、私はこの方法で多くの情報を学びます。失われた情報です。

L: (ビックリ) アナサジ! 彼らはあなたがアナサジを知っているといます。似ている。あなたは私たちを理解しています。

アナサジは、14世紀にニューメキシコ州のチャコ キャニオンに住んでいたアメリカ先住民の部族です。それらは完全に姿を消し、その遺跡は広範囲に研究されてきましたが、その理由は誰にもわかりません。彼は超自然的な説明があったことを示していましたか?

D: それで、人々はあなたが危険であることを知った。伝説のように人々を連れて行くことを恐れて、あなたの人々が彼らを殺したのはそのためですか?

L: 子供だけが心配でした。伝説は考えられませんでした。私たちの赤ちゃんだけ。.....見てて怖い。写真は怖い顔を見せません。あなたはこのようなものを見たことはありません。人間のような体や部位はありません。

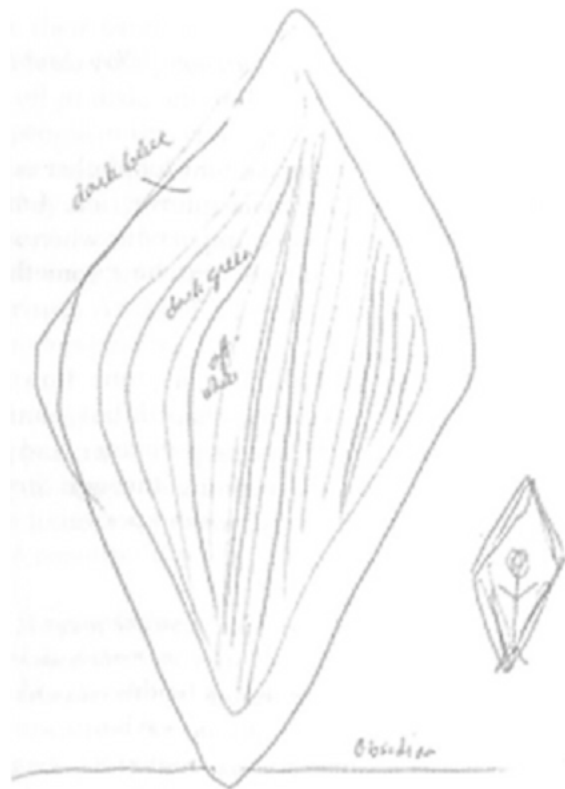
D: 少なくとも変な人は殺してないよね。彼らは生き返った。とても奇跡的ですね。

L: 殺して、殺してない。良い薬。

D: でもとにかく、船があるところには行きたくないの? (いいえ) あなたはとても勇敢ですが、それほど勇敢ではありません。

L: 「船に近づくな!」って父に言われました。他の人は戻ってこなかった。私は家族と子供たちに対して責任があります。

Taller than me. Wider than me. It has shape like a big leaf standing upright. Where it starts out and goes fatter, and then goes thinner again at the top. And it is stone! And I walk up to this. And that's what I see when you took me here.



Are there any buildings around, or does it sit by itself?

L: No, no building. But you ask, and I hear and sense a tunnel. Stone tunnels. Ah! I ask. I am inside the Earth.

D: That's why it's dark?

L: Yes. Very different.

D: When you ask like that, you can get answers? (Yes)

That's good. How did you get to this place?

私より背が高いです。私より広い。大きな葉が直立したような形をしています。最初は太くなり、上部で再び薄くなります。そして石です！そして、私はこれまで歩きます。そして、あなたが私をここに連れてきたときに私が見たものです。



周りに建物はありますか、それとも単独で座っていますか？

L: いいえ、建物はありません。しかし、あなたが尋ねると、私はトンネルを聞いて感じます。石のトンネル。ああ！私は尋ねます。私は地球の中にいます。

D: だから暗いの？

L: はい。とても違う。

D: そう聞くと答えが返ってきますよね？ (はい) いいですね。どうやってこの場所に来たの？

L: They let me here. (A revelation.) I went through a door. They say, in your language "portal".
 D: At the place where you were living?
 L: Near. Near the cliffs.
 D: You said you were not going to go near the craft.
 L: Not near craft. Near, but far. No craft. Near the cliffs. There is like a passageway.
 D: Did they take you there?
 L: He show way. I went myself I walk through passageway door. Dark door.
 D: What did the portal look like when you first saw it?
 L: (Surprised) A shadow! It looked like a line or a shadow in the red rock. You walk up to it, and you put your foot to walk through, and you are gone. And I see this stone in front of me. It's like a god. I think it's ... I'm convinced it's a god.
 D: Is anyone with you?
 L: No. I don't see them.
 D: They just let you through. What are you going to do?
 L: I'm looking around ... for light. For others. And for way back.
 D: Can you turn around and go back the way you came?
 L: I see nothing but dark with a little light. Tunnels.
 D: Not the way you came?
 L: No. I walk, take one step, I here. I don't know how I came.
 D: You can't find the passageway that you came through?
 L: No, I cannot. I feel I need to look and be at this statue. To receive something. Or why am I here? It must be for something. Do you know what this is?
 D: No, it's nothing I'm familiar with. I'm as confused as you are.
 L: (Surprised, a revelation) Knowledge here. I get knowledge from this stone. I get knowledge from standing here in front of stone, and putting my head on stone. Standing up next to it, and putting my forehead against the stone.

This description of a strange stone that contained great knowledge and that was located underground sounded very similar to two other cases I have written about in my other books.

L: ここに入れてくれた。(啓示) 私はドアを通り抜けました。彼らは、あなたの言語で「ポータル」と言います。
 D: 住んでいた場所では?
 L: 近くです。崖の近く。
 D: 機体には近づかないって言ってたよね。
 L: 船の近くじゃない。近いけど遠い。クラフトはありません。崖の近く。通路のようなものがあります。
 D: 連れて行かれたの?
 L: 彼は道を示します。私は通路のドアを通り抜けました。暗いドア。
 D: 最初に見たとき、ポータルはどのように見えましたが?
 L: (ビックリ) 影! 赤い岩に線か影のように見えました。あなたはそれに近づき、足を踏み入れて通り抜けると、あなたは去ります。そして、目の前にこの石が見えます。それは神のようなものです。私はそれが…神だと確信しています。
 D: 誰か一緒にいますか?
 L: いいえ。
 D: 通してもらった。何をする?
 L: 辺りを見回して…光を探して。ほかの人のため。そして帰り道。
 D: 来た道を戻っていい?
 L: 少し光が入った暗いところしか見えない。トンネル。
 D: 来た道じゃないの? L: いいえ。私は歩いて、一步踏み出して、私はここにいます。どうやって来たのかわからない。
 D: 通ってきた通路がわからない?
 L: いいえ、できません。私はこの像を見て、そこにいる必要があると感じています。何かを受け取ること。または、なぜ私はここにいますか?それは何かのためでなければなりません。これが何であるか知っていますか?
 D: いいえ、全然知らないです。私はあなたと同じくらい混乱しています。
 L: (驚いて、啓示) 知識はここにあります。この石から知識を得る。ここで石の前に立って、石に頭を乗せることで知識を得る。その隣に立って、額を石に当てました。

偉大な知識を含み、地下にある奇妙な石のこの説明は、私が他の本で書いた他の2つのケースと非常によく似ているように聞こえました。

In The Custodians, John Johnson was taken from his hotel room in Egypt to an underground room where there was a massive stone in the middle of a room that contained great knowledge that he was given, but couldn't retain or repeat. In Legacy From the Stars, there is mention of a similar stone located in an underground city in the future when the Earth had poisoned its atmosphere to the point that life on the surface was impossible. The survivors had to live an ant-farm type existence underground. In a room there was a huge stone where the beings could access any knowledge they wished by simply placing their hands on it, or their forehead against it. Each case represented knowledge stored somehow in stone.

D: Like magic?

L: Like osmosis.

D: What kind of knowledge comes through that way?

L: Science. Scholarly matters.

D: Do you understand it? (Surprised: Yes!) Even though it is different from where you come from?

L: It is way to go through time without going on ship.

D: I see. Do you think this is the way your sons were taught?

L: (Surprise) I don't know! I thought they learned on ship. This feels new. I don't know if anyone knows about this. It feels secret.

D: But they allowed you to go there, didn't they?

L: They did not stop me. (Pause) I don't know if they showed me, or if my sons showed me. I don't know if they know that I'm here.

D: If you're getting information from that stone, what are you going to do?

L: Travel.

D: What do you mean?

L: I want to go back and find my people who left here. I want to bring them back.

D: The ones in the legend? (Yes) Do you think that's possible?

L: Yes. I feel I can get it from the stone. And if I bring back the people, then I can die in peace.

カストディアンでは、ジョン・ジョンソンはエジプトのホテルの部屋から地下の部屋に連れて行かれ、部屋の真ん中に巨大な石があり、彼が与えられた素晴らしい知識が含まれていましたが、保持したり繰り返したりすることはできませんでした。レガシー・フロム・ザ・スターズでは、地球が地表での生命が不可能になるまで大気を汚染した未来の地下都市にある同様の石についての言及があります。生き残った者は、地下でアリ農場のような生活をしなければなりません。部屋には巨大な石があり、そこに手を置いたり、額をそれに当てたりするだけで、存在が望む知識にアクセスできました。それぞれのケースは、どういうわけか石に保存された知識を表しています。

D: 魔法みたい?

L: 浸透みたいな。

D: そこからどのような知識が生まれるのですか?

L: 理科です。学術的な事柄。

D: わかりますか? (ビックリ: はい!) 出身地が違うのには?

L: 船に乗らずに時間を過ごすのはさすがです。

D: なるほど。これがあなたの息子たちが教えられた方法だと思えますか?

L: (びっくり) わかんない! 彼らは船で学んだと思った。これは新鮮に感じます。誰かがこれについて知っているかどうかはわかりません。秘密な感じですよ。

D: でも行かせてもらったんですよね?

L: 彼らは私を止めませんでした。(間) 彼らが私に見せてくれたのか、それとも私の息子たちが私に見せてくれたのか、私にはわかりません。彼らが私がここにいることを知っているかどうかはわかりません。

D: その石から情報を得るとしたら、どうするつもりですか? L: 旅行。

D: どういう意味ですか?

L: ここを離れた仲間を探しに戻りたい。私はそれらを取り戻したい。

D: 伝説のやつ? (はい) それは可能だと思いますか?

L: はい。石から取れる気がします。そして、人々を連れ戻せば、安らかに死ぬことができます。

D: Do you think the stone will tell you?
 L: That is my hope. And to take me there. I have feeling. I don't know how possible, but I have feeling that by working with stone, I can find my people.
 D: Do you think that would be dangerous?
 L: No more dangerous than what I have done. Coming down here to tunnel.
 D: But if you found them, how could you get them back?
 L: I would like to try. I don't think in advance. I try.
 D: Were you thinking about this before, of finding the people?
 L: No. But now I feel a desire to connect, to find, to gather them back.
 D: So you're not really worried about how you're going to get out of there.
 L: I'm going ... forward. I want to go into the stone.
 D: You think you can merge with it? (Yes) Tell me what happens. (I emphasized to her that she was protected.) What does it feel like?
 L: I am light. I am glowing. I am ... I am eternal Sun.
 D: When did that happen?
 L: I merge with stone. I pressed my head into stone, and body into stone. And I am here now. I am light. I am ... like a flame. I can go anywhere.
 D: You said you were "here". Where is here?
 L: I was in front of stone in the tunnel. And then now I am ... nowhere. I am light. I am energy.
 D: You no longer have the body you had? (No) How do you feel about that?
 L: I feel wonderful. I no want to go back. I want to find the people, but I no want to go back to my body. Too tiny. Too ... constrained.
 D: Too limiting?
 L: Yes. This is big. Now I know maybe what my sons know.
 D: What they couldn't talk about. You said something about the Sun?
 L: I feel I am the Sun.
 D: Glowing, you mean?

D: 石が教えてくれると思う？
 L: それが私の希望です。そして私をそこに連れて行くために。気持ちがあります。どのように可能かはわかりませんが、石を扱うことで仲間を見つけることができると思っています。
 D: 危険だと思いますか？
 L: 私がやったことほど危険ではありません。ここを下ってトンネルをくぐります。
 D: でももし見つけたらどうやって取り戻すの？
 L: やってみたいです。事前に考えていません。やってみます。
 D: 人を探すということは以前から考えていたのですか？
 L: いや。でも今は繋ぎたい、見つけたい、集めたいという気持ちが強いです。
 D: つまり、どうやってそこから抜け出すかについてはあまり心配していないということですね。
 L: 私は…前に行きます。石の中に入りたい。
 D: 合流できると思う？ (はい) 何が起こるか教えてください。(私は彼女が保護されていることを彼女に強調しました。) どんな感じですか？
 L: 私は軽いです。私は輝いています。私は… 私は永遠の太陽です。
 D: いつからですか？
 L: ストーンと融合。私は頭を石に、体を石に押し付けました。そして、私は今ここにいます。私は軽いです。私は… 炎のようです。私はどこにでも行くことができます。
 D: 「ここにいる」って言ってたよね。ここはどこですか？
 L: 石の前にいた…トンネルの中。そして今、私は…どこにもいません。私は軽いです。私はエネルギーです。
 D: 体はもうないの？ (いいえ) それについてどう思いますか。
 L: いい気分だよ。戻りたくない。私は人々を見つけないのですが、私は自分の体に戻りたくありません。小さすぎる。あまりにも…拘束。
 D: 限定しすぎ？ L: はい。これは大きいです。今、私は息子たちが知っていることを知っているかもしれません。
 D: 話せなかったこと。太陽について何か言った？
 L: 自分が太陽だと思っています。
 D: 光ってるってこと？

L: And big.
 D: Big and glowing. That is very strange, isn't it?
 L: It doesn't feel strange. It feels like I have been here before. D: You don't miss the body at all then.
 L: No, I don't want body.

Is this what happened to the others that disappeared from the tribal group? Maybe they also stumbled across this portal near the cliffs. The portal was also in the vicinity where the ship always appeared. Maybe the people associated their disappearance with the mysterious beings. Maybe also the beings used this portal to travel back and forth between worlds.

D: What does it feel like?

Lily's voice changed and returned to normal. It was no longer the aborigine searching for the correct words, and speaking deliberately. That personality seemed to have been left behind, and the real personality emerged.

L: It feels glorious. It feels ... like the angels dancing. I can feel all the other beings. I can feel all the intelligence. I am no longer uneducated. I know all.
 D: Just that quickly you were able to make that switch. Is that what you mean?
 L: Yes. My body and my life as that person was male, uneducated, primitive, uncultured. He was a good person, but he was ... primitive. I am the same person, I thought. But I no longer feel male or female. I feel everything. I feel I can know anything by being.
 D: That's a wonderful feeling, isn't it?
 L: It is the way it is.
 D: Then that's a perfect place.
 L: Yes, but it is not a place. It is everywhere. It has no walls. I am limitless. I don't want to go back to that body and that limitation.
 D: In this state you're in now, you can know what was going on.

L: そして大きい。
 D: 大きくて輝いてる。とても奇妙ですね。
 L: 変じゃないですよ。以前ここに来たことがあるような気がします。
 D: だったら全然体が恋しくないですね。
 L: いや、体はいらない。

これが部族から姿を消した他の人々に起こったことですか？崖の近くにあるこのポータルにも出くわしたのかもしれませんが。ポータルは、いつも船が現れる近くにもありました。おそらく、人々は彼らの失踪を謎の存在と関連付けたのでしょう。おそらく、存在はこのポータルを使用して、世界間を行き来しました。

D: どんな感じ？ リリーの声が変わって元に戻った。正しい言葉を探したり、慎重に話したりするのは、もはや原住民ではありませんでした。その性格は置き去りにされたようで、本当の性格が現れました。
 L: 栄光に満ちている。天使が踊っているような感じです。私は他のすべての存在を感じることができます。私はすべての知性を感じることができます。私はもはや無学ではありません。私はすべてを知っています。
 D: それだけ早く切り替えられたんですね。そうですか？
 L: はい。その人としての私の体と私の人生は男性であり、教育を受けておらず、原始的で、文化的ではありませんでした。彼は良い人でしたが、彼は…原始的でした。私は同じ人だと思いました。しかし、私はもはや男性でも女性でもありません。私はすべてを感じます。存在することで何でもわかる気がします。
 D: いい感じですね。
 L: その通りです。
 D: それなら、それは完璧な場所です。
 L: はい、でも場所ではありません。それはどこにでもあります。壁はありません。私は無限です。あの体とその限界に戻りたくない。
 D: 今のこの状態で、何が起こっていたのかがわかります。

Do you understand more about the white beings now? And what was happening with your people at that time?

L: The white beings are space travelers. And they travel the galaxy far and wide, searching for civilizations that have something to offer, something that can prosper, for both. It is equal exchange. They are good beings. They have been doing this for eons, for centuries immortal. They are the space travelers.

D: What about the glowing ones? They were different from the white ones.

L: They are more like ... the energy beings that we are now. Contained within a cellular sack, a membrane, that can then allow them to travel with the group, like an entourage.

Otherwise it is very difficult to contain free energy. So it is a membrane for traveling, like a spacesuit.

D: These are two separate kinds of beings then.

L: Yes. They travel together. The space membrane beings, or we in sacks, or suits, are the guardians. The commanders of the mission.

D: So they don't really interact with the people.

L: No. We are the all-knowing, all-seeing navigators.

D: So that's why there were two separate groups. But they've been doing this for eons. And it is not negative, because they're trying to help people.

L: Absolutely. That is the way of the universe. To educate people and to advance them. And to not interfere unless it is desired, and asked for. (Pause) And the amphibians who you ask about.

She must have anticipated that I would also be asking about them.

D: Yes, the ones with the purple skins?

L: Yes. They have gold interior beings. Their energy field inside is gold rays. And their purple amphibious exterior allows them to deal with the climate, and to breathe in the air, such as it is.

あなたは今、白い存在についてもっと理解していますか?そして、その時、あなたの人々に何が起こっていましたか?

L: 白い存在は宇宙旅行者です。そして、彼らは銀河系をはるかに旅し、両方に提供できるもの、繁栄できるものを持っている文明を探しています。等価交換です。彼らは良い存在です。彼らは何世紀にもわたってこれを行ってきました。彼らは宇宙旅行者です。

D: 光るものは?彼らは白いものとは異なっていました。

L: 彼らは...今の私たちのエネルギーのような存在です。膜である細胞袋に含まれており、側近のようにグループと一緒に移動できます。そうでなければ、自由エネルギーを封じ込めることは非常に困難です。つまり、宇宙服のような移動用の膜です。

D: 2種類の存在ですね。

L: はい。彼らは一緒に旅行します。宇宙膜の存在、または袋やスーツを着た私たちが守護者です。ミッションの司令官。

D: だからあまり人と接しないんです。

L: いいえ。私たちは全知全能のナビゲーターです。

D: それで2つのグループができたんですね。しかし、彼らは何年もの間これを行ってきました。彼らは人々を助けようとしているので、それは否定的ではありません。

L: そうですね。それが宇宙のあり方です。人々を教育し、進歩させること。そして、それが望まれ、求められない限り干渉しないこと。(休止)そして、あなたが質問している両生類についてです。

彼女は、私が彼らについても尋ねることを予期していたに違いありません。

D: はい、肌が紫の方?

L: はい。彼らは金の内部の存在を持っています。内部のエネルギー フィールドは金の光線です。そして、紫色の水陸両用の外装により、気候に対処し、空気をそのまま呼吸することができます。

D: This is just what is required where they live. That type of body for that place.
 L: Yes. Where they live, it is more of a red planet. Very gaseous.
 D: But your sons on the other place were taken there so they could learn these things.
 L: Oh, yes, the amphibians were interested in seeing humans. D: They were curious about us also?
 L: Yes. Young boys like snails and lizards and fish. So it was not frightening for them.
 D: And these were things that your people carved on the rocks?
 L: No. That was not to be spoken of. They carved only the disks in the sky, and the white beings that walked around. But we did not know that this was real. At the time, we did not know what was story and what was fact.
 D: But there had been a long time between their visits.
 L: Yes. A different settlement. It is not necessary to come back more than every four to five hundred Earth years. In order to take soil samples, and test and investigate erosion. Understand atmospheric conditions, and bring back samples of human DNA.
 D: Because things would take a long time to change. (Yes) So they'd, come back from time to time to just check on things. (Yes) They don't have to be there constantly. (No) These beings anyway.
 L: Correct.

I proceeded with the therapy, because, after all, that was the purpose of the session. Some of it was personal and only related to Lily, so it will not be included in this book.

D: I know where you are is kind of a strange place, but you seem to have all knowledge. Do you know the being known as Lily? (Yes) In that place you know that in a future life you will be Lily? (Yes) Can you have access to information about her?
 L: I believe we are in a good space for knowledge. Why don't we try? And if we are unable to access, we can ask the beings of the all-knowledge to come.

D: まさに彼らの生活に求められるものですね。あの場所にあの体型。
 L: はい。彼らが住んでいる場所は、より赤い惑星です。非常にガス状。
 D: でも、別の場所にいるあなたの息子たちは、これらのことを学べるようにそこに連れて行かれました。
 L: そうそう、両生類は人間に興味を持っていた。
 D: 彼らも私たちに興味を持っていたのですか？
 L: はい。若い男の子はカタツムリとトカゲと魚が好きです。ですから、彼らにとってそれは恐ろしいことではありませんでした。
 D: で、これはあなたの部下が岩に彫ったものなの？
 L: いいえ。彼らは空の円盤と、歩き回る白い存在だけを刻みました。しかし、これが本当だとは知りませんでした。当時、私たちは何が物語で何が事実なのかわかりませんでした。
 D: でも、久しぶりの訪問でした。
 L: はい。別の集落。地球の 400 年から 500 年ごとに戻ってくる必要はありません。土壌サンプルを採取し、侵食をテストおよび調査するため。大気の状態を理解し、ヒト DNA のサンプルを持ち帰ります。
 D: 物事が変わるには時間がかかるから。(はい) それで、彼らは時々戻ってきて、物事をチェックするだけでした。(はい) 常にそこにいる必要はありません。(いいえ) とにかくこれらの存在。
 L: そうですね。

結局のところ、それがセッションの目的だったので、私は治療を続けました。一部は個人的なもので、Lily にのみ関連するものなので、この本には含まれません。

D: ちょっと変わった場所にいるのは分かっているけど、何でも知ってるみたいだね。リリーという存在を知っていますか？(はい) その場所で、あなたは来世であなたがリリーになることを知っていますか？(はい) 彼女に関する情報にアクセスできますか？
 L: 私たちは今、知識を得るのに適した場所にいると思います。やってみませんか？アクセスできない場合は、全知の存在に来てもらうことができます。

They can support this effort, because it is within her jurisdiction to ask. All information is available, even for you, if it's appropriate. Only if the person, the soul, wishes it. Then they can have access to it, if it is the right time.

D: Yes. The time is always very important.

L: And we don't mean to frighten you when we say "we", for we are many facets of the soul.

D: Yes, I understand when you say "we". I've spoken to you many, many times.

L: Thank you.

D: So that doesn't bother me. That's when I know I can find information that's helpful. This man's life in that country. I call it "lost" information.

L: Hmm, you are an explorer.

D: Yes, I'm a reporter, a researcher.

L: We like to think of you as an explorer of the mind and the celestial realm.

D: I like to put all the little pieces together of things I've never heard

L: You have heard a lot.

D: Yes, I have, but I'm always looking for more.

L: You remind me of me if I were on Earth, taking all this knowledge and having it glowing around you like a halo.

D: (Chuckle) That's why I write the books. I try to give it to other people, so they can understand.

L: You do good work.

D: Well, let's see if we can find some answers for Lily. She has a searching mind, a questioning mind, too. What can you tell us about her?

L: There will be a big change. And the transition will be bumpy. She will feel it as treacherous. But she must go through this, as she did as me when I went through the doorway to Hell, and it was to Heaven. This was to show her that she has access to all dimensions. And she knows this. She has great access to the other worlds, and she knows this. She can use this to her advantage. We are all here to assist her.

依頼することは彼女の管轄内にあるため、彼らはこの取り組みをサポートできます。適切な場合は、すべての情報を利用できます。その人、魂がそれを望む場合にのみ。その後、適切なタイミングでアクセスできるようになります。

D: はい。時間は常に非常に重要です。

L: 私たちが「私たち」と言うとき、私たちはあなたを怖がらせるつもりはありません。

D: はい、「私たち」と言うのは分かります。私はあなたに何度も何度も話しました。

L: ありがとう。

D: 気にしないで。その時、役立つ情報を見つけることができると知っています。この男のあの国での生活。私はそれを「失われた」情報と呼んでいます。

L: うーん、あなたは探検家ですね。

D: はい、私はレポーター、研究者です。

L: 私たちはあなたを心と天界の探検家だと考えています。

D: 今まで聴いたことのない小さなピースをまとめるのが好き

L: よく聞いたね。

D: はい。

L: もし私が地球にいて、このすべての知識を手に入れて、光輪のようにあなたの周りで輝いていたら、あなたは私を思い出させます。

D: (笑) だから本を書いているんです。他の人にも理解してもらえようとしています。

L: よくやったね。

D: では、リリーの答えを見つけられるか見てみましょう。彼女は探究心を持ち、問いかける心をも持っています。彼女について教えてください。

L: 大きな変化があります。そして、移行はでこぼこになります。彼女はそれを危険だと感じるでしょう。しかし、私が地獄への入り口を通り抜けたときに彼女がしたように、彼女はこれを通過しなければなりません、そしてそれは天国でした。これは、彼女がすべての次元にアクセスできることを示すためでした。そして彼女はこれを知っています。彼女は他の世界への素晴らしいアクセスを持っており、彼女はこれを知っています。彼女はこれを有利に利用できます。私たちは皆、彼女を助けるためにここにいます。

She can perform what you would consider to be magic, if she lets go and believes it. As long as she is held down to her earthly beliefs that there is nothing more than this in her career, she will not expand to her next level, which builds upon the career. But takes her to a quantum leap forward, as I did as I stepped before the great stone. Her global purpose is to be at one with the universe. She will be involved in a great project, similar to the great experiment. She has already agreed to do this on the other dimensions. She will be harnessed and accelerated through this process.

D: What do you mean by the "great experiment"?

L: There is a great test of wills battling on planet Earth at this time. There is much disease, much unrest, much civil strife, much combat. She is one of the emissaries who has come here to bring peace and harmony and wholeness to this planet, by working with the people with whom she comes into contact. By dedicating her love, she strikes that chord and activates beings to get in touch with that light. As the light continues to grow on the planet, the forces will come into greater balance or harmony. There are a great many warriors or soldiers of light, who are battling this balance, this triumphant scale of justice.

D: Why is it called the "great experiment"?

L: That is a metaphor. For there is no outcome that is definitive, only seen through probabilities, as you well know. There is no definitive outcome. He has spoken to you. The great one. You know this. You know who he is. And she understands this as well. There may be the potentiality of this planet destroying itself. That is a great potentiality. And there is a great — perhaps greater — potentiality that it will come to a state of equilibrium and quiescence. And there are those who need to do what they must do on either side of this balancing wheel. This is not specific enough perhaps. Some of this information is being given to her so there can be some objectivity from a human perspective. And give her some perspective, for she is still in a human body at this time.

彼女は手放して信じれば、あなたが魔法だということを実行できます。彼女が自分のキャリアにこれ以上のものはないという地上の信念に固執している限り、彼女はキャリアの上に築かれる次のレベルに拡大することはありません。しかし、私が大きな石の前に足を踏み入れたときのように、彼女を飛躍的に前進させます。彼女のグローバルな目的は、宇宙と一体になることです。彼女は偉大な実験に似た偉大なプロジェクトに参加することになります。彼女はすでに他の次元でこれを行うことに同意しています。彼女はこのプロセスを通じて利用され、加速されます。

D: 「大いなる実験」とは？

L: 今、地球では意志の戦いが試されています。多くの病気、多くの不安、多くの内戦、多くの戦闘があります。彼女は、接触する人々と協力することによって、この惑星に平和と調和と全体性をもたらすためにここに来た使者の一人です。愛を捧げることで、彼女はその和音を鳴らし、存在を活性化してその光に触れさせます。光が地球上で成長し続けるにつれて、力はより大きなバランスまたは調和になります。非常に多くの光の戦士や兵士が、このバランス、勝ち誇った正義のスケールと戦っています。D: なぜ「偉大な実験」と呼ばれるのですか？

L: それは比喻です。あなたがよく知っているように、決定的な結果はなく、確率を通してのみ見られるからです。決定的な結果はありません。彼はあなたに話しました。優れたもの。あなたはこれを知っている。あなたは彼が誰であるか知っています。そして、彼女もこれを理解しています。この惑星自体が破壊される可能性があるかもしれません。それは大きな可能性です。そして、それが平衡状態と静寂の状態に達する可能性が、おそらくそれ以上に大きい可能性があります。そして、このバランスホイールの両側で、やらなければならないことをやらなければならない人々がいます。これはおそらく十分に具体的ではありません。この情報の一部は彼女に提供されているため、人間の視点からの客観性がある程度ある可能性があります。彼女はまだ人間の体の中にいるので、彼女にいくつかの視点を与えてください。

Although there is a spiritual opening for her, and there is the opportunity for her to take leave of planet Earth within two years, if she should choose to do so. It would be her decision entirely. The body would remain.

D: What do you mean, the body remains?

L: She would not go through the death process. The body would remain on the planet, and she, her essence, would leave.

D: Then would the body remain alive?

L: Yes, it would.

D: How would it be kept alive if her essence....?

L: With an essence soul that would come in to hold the energy of the body intact.

There is more about holding souls in Chapter 28.

D: But this will be if she decides to have this happen.

L: Yes. And it may be, that once the two year assignment is complete, if all goes well with that two year galactic assignment, she may choose not to stay on planet Earth at that point.

D: But still, it is her decision to make.

L: Completely her decision. The body will remain. It is healthy and intact. And we see no reason to believe that there would be any demise of this body. There has been much work to do on the planet. She is a multi-dimensional being.

D: Yes, and I have spoken to other multi-dimensional beings, so that doesn't surprise me.

L: Yes, they love working with you. You do not think them foolish. And so she would like you to know through us and our groups, and the groups we work with, that we are at your service when and if that would serve you, and would be appropriate or delightful.

D: All of you beings keep coming through and giving me information. And I greatly appreciate this and respect it.

彼女にはスピリチュアルな扉が開かれています、彼女が選択した場合、2年以内に惑星地球を離れることもできます。それは完全に彼女の決定でしょう。体は残ります。

D: 体が残るってどういうこと？

L: 彼女は死のプロセスを経ません。体は地球に残り、彼女、彼女の本質は去ります。

D: では、体は生きたままですか？

L: はい、そうなります。

D: 彼女の本質がどうやって生き続けるのか....？

L: 体のエネルギーをそのまま保持するために入ってくるエッセンス ソウルで。

魂の保持については、第 28 章で詳しく説明しています。

D: しかし、これは、彼女がこれを実現することを決定した場合になります。

L: はい。そして、2年間の任務が終わると、その2年間の銀河ですべてがうまくいけば、完了します割り当て、彼女は惑星地球にとどまらないことを選択するかもしれませんその点。

D: それでも、それは彼女の決断です。

L: 完全に彼女の決定です。体は残ります。それは健康で無傷。そして、それを信じる理由はありませんこの体の終焉があるでしょう。があった地球上でやるべきことがたくさんあります。彼女は多次元ですであること。

D: はい、私は他の多次元存在と話したことがあります。

L: はい、彼らはあなたと一緒に仕事をするのが大好きです。あなたはそれらを考えていません馬鹿げた。そして、彼女はあなたに私たちを通して知ってもらいたいと思っています。私たちのグループ、そして私たちが一緒に働いているグループあなたのサービスがいつあなたに役立つか、そして適切または楽しい。

D: あなたのすべての存在がやってきて、私に与え続けています情報。そして、私はこれを非常に高く評価し、尊重します。

That's why I consider myself the reporter, the accumulator of information.

L: You are far more than that. You are a great navigator of time and space. You are a space being yourself and you know that. And she sees a kindred space being in you.

D: I'm thinking of the information we had easier about the aborigine. Would I be allowed to use that information?

L: Absolutely! Her permission is given.

D: Because I put these things together like puzzles. And I'm always looking for something I haven't heard of before.

L: If you need more pieces to your puzzle you can call us at any time, on behalf of spreading knowledge. This state you assisted her in getting to has access to the wholeness, the All-knowledge, and has served you both, has it not?

(Yes) We would like to place one suggestion in her human mind now. So we will do that with your agreement. We would like her to know that she can access us at any time. That she can assist in her own healing of fears and in insight and wisdom. But she needs to remember to ask, as you have been so kind to ask. There is nothing to fear in the evolution of her career. This will only take the pace that is comfortable for her. She need not rush into anything, but it is happening.

それは恥ずかしがり屋ですが、私は自分自身をレポーター、情報のアキュムレーターだと考えています。

L: あなたはそれ以上です。あなたは時間と空間の偉大なナビゲーターです。あなたはあなた自身である空間であり、あなたはそれを知っています。そして、彼女はあなたの中に同種の空間があるのを見ます。

D: アボリジニについて簡単に知っていた情報を考えています。その情報を使用することは許可されますか？

L: 絶対に！彼女の許可が与えられます。

D: パズルのように組み合わせているからです。そして、今まで聞いたことのないものを常に探しています。

L: パズルのピースがもっと必要な場合は、知識を広めるためにいつでもお電話ください。あなたが彼女が到達するのを助けたこの状態は、全体性、全知へのアクセスを持っており、あなたの両方に役立ってきましたね。(はい) 私たちは今、彼女の人間の心に1つの提案を置きたいと思います。ですから、あなたの同意を得てそれを行います。彼女がいつでも私たちにアクセスできることを彼女に知ってもらいたい。彼女が自分自身の恐怖の癒しと洞察力と知恵を助けることができること。しかし、あなたがとても親切に尋ねてくれたので、彼女は忘れずに尋ねる必要があります。彼女のキャリアの進化に恐れるものは何也没有ありません。これは、彼女にとって快適なペースでのみ行われます。彼女は何かに急ぐ必要はありませんが、それは起こっています。